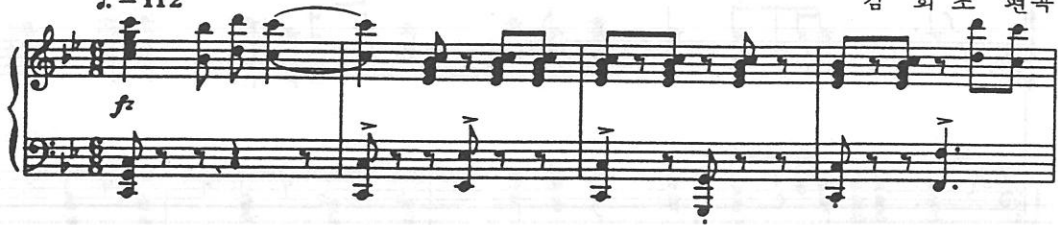


# 자진 방아 타령

♩. = 112

김 회 조 편곡



에 헤 — 요 — — 데 헤 — 요 라 둥 게 둥 게 로 — — 구 나

1. 正月 — 이라 십오 — 일에 — 궁 어리장 군 긴 코 배 기 맥 맥 이 아 니 —

후렴  
뒸 — — 다 흥 에 라 디 여 — — — —

에 헤 — 요 — — 데 헤 — 요 라 둥 게 둥 게 로 — — 구 나

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "에 헤 — 요 — — 데 헤 — 요 라 둥 게 둥 게 로 — — 구 나". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

2二 月 이 라 한 — 식 날 — 종 — 달 새 가 뻗 — — 다

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "2二 月 이 라 한 — 식 날 — 종 — 달 새 가 뻗 — — 다". The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns, marked with a piano (*p*) dynamic.

에 라 디 여 — — — —

The third system of the musical score features a vocal line (top staff) with the lyrics "에 라 디 여 — — — —". The piano accompaniment (bottom staff) is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a section labeled "후렴" (Chorus) with a double bar line and repeat signs. The piano part features sustained chords and a rhythmic pattern.

에 헤 — 요 — — 데 헤 — 요 라 등 게 등 게 로 — — 구 나

3. 三月-- 이 라 삼 진 - 날 - 제 비 새 끼 - 앵 - 마 - 구 리 바람 - 개 비 가

후렴  
떳 — — 다 하 ! 아 하 아 아 — — — —

에 헤 — 요 — — 데 헤 — 요 라 둥 게 둥 게 로 — — 구 나

4. 四 - 月 이 라 초 파 일 관 등 하 러 — 임 고 대 — — 사 면 보 살 —

장 안 — 사 아 가 리 병 — 실 임 거 — 둥 에 등 대 중 이 뗏 — — 나

후렴  
에 라 디 여 — — — —

에 헤 - 요 데 헤 - 요 라 둥 게 둥 게 로 - - 구 나

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) with a 4/4 time signature. It contains the lyrics "에 헤 - 요 데 헤 - 요 라 둥 게 둥 게 로 - - 구 나". The lower staff is a piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

間奏

The second system is an interlude, indicated by the label "間奏" (Interlude) above the first staff. It consists of two staves. The upper staff has a whole rest for the first four measures. The lower staff begins with a piano (p) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system continues the piano accompaniment from the interlude. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and chords. The lower staff continues the rhythmic pattern established in the previous system.

5. 五 - 月 이 라 - 단 오 --- 일      중 - 백 · 수 야 푸 른 가 지 - - 눈 다 람 게

그 네 를 메 고      장 작 도 화      늘 어 진 가 지 - - 백 등 버 선 에 두 발 - 길 로

에 헤 후 러 처 특 특 차 니 낙 업 이 동 실 - 땀 - - 다



후렴

에 라 디 여 — — — — —

*f*

에 헤 — 요 — — 데 헤 — 요 라 둥 게 둥 게 로 — — 구 나

*p*

6.버들 — 가 지를 툇 툇 — 차 며 백운 — 간 에 배 회 — 하 니

*p*



홍 도 백 도 - 우 거 진 곳 에 - 신 선 선 너 가 나 린 - 다 하

후렴  
아 하 아 아 - - - - -

에 헤 - 요 - - 데 헤 - 요 라 등 게 등 게 로 - - 구 나

7. 강 원 도 라 영 천 읍 물 방 아 가 - 없 다 - 더 니 -

First system of the musical score. The vocal line (top staff) is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "멈 지 않 은 저 처 녀 등 구 방 아 만 쫓 는 다". The piano accompaniment (bottom staff) is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the dynamic marking *ff* 후렴 (Crescendo). The lyrics are: "에 라 디 여 — — — 에 헤 — 요 — —". The piano accompaniment (bottom staff) features a more active melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Third system of the musical score. The vocal line (top staff) includes the dynamic marking *rit.* (Ritardando). The lyrics are: "데 헤 — 요 — 라 등 계 등 계 로 — — 구 나 — —". The piano accompaniment (bottom staff) also includes the *rit.* marking and features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, ending with a final chord marked *fz*.